

# Ensaaios

---



Ismail Shammout. *Mosque of the rock (Mesquita Domo da Rocha)*.  
1964. 60 x 70 cm. Óleo sobre tela.

N  
S

## OLIMPÍADAS DE PORTUGUÊS: ENSAIOS SOBRE RELAÇÕES BRASIL & ARGENTINA

Línea Sousa e Silva

Bacharel em Direito pela PUC – GO  
Coordenadora e Docente do instituto VAI –  
Buenos Aires - Argentina



No âmbito dos Jogos Olímpicos 2016 o Instituto Verde Amarelo propôs a seus alunos e ex-alunos as Olimpíadas de português. O instituto, situado em Buenos Aires, Argentina, conhecido pela sigla VAI está há mais de 19 anos ministrando aulas de português para estrangeiros, além de outros serviços como dublagem, traduções, capacitações e atividades culturais que motivem e complementem à aprendizagem, atualmente também oferecendo aulas de espanhol para brasileiros e adicionando outros idiomas para o serviço da comunidade.

As olimpíadas foram propostas em várias modalidades, sendo as principais ensaio e expressão oral por vídeos onde, além de prêmios em dinheiro oferecidos por empresas que confiam nos nossos serviços, também conseguimos outros benefícios aos ganhadores.

Na modalidade de ensaio a revista Nós, veio nos apoiar premiando os vencedores com a publicação de seus trabalhos em português e castelhano. Tal oferecimento foi recebido com muito entusiasmo pelos participantes e pelo instituto que vê na iniciativa um exercício do idioma, do intelecto e da interação Brasil /Argentina para o intercâmbio de pontos de vista, conhecimento e pesquisa.



Exercitar a mente era a nossa proposta interface aos jogos que desenvolvem o físico levando como slogan o “mens sana in corpore sano”.

Os trabalhos foram recebidos viae-mail e selecionados desde o instituto acima citado e logo enviados à edição da revista que escolheu os que finalmente teriam a honra de serem publicados.

Para nós é muito gratificante ver que nossos alunos e ex-alunos participem de nossas propostas e exercitem a pesquisa, a elaboração textual e o aperfeiçoamento do que foi aprendido com prazer.

Como professora do instituto VAI, apesar de ter uma formação em Direito, encontrei na docência o prazer de ter resultados imediatos. Aprender ao ensinar, conhecer e descobrir várias formas de estimular o processo de poder se expressar em outro idioma de forma natural

e autêntica, ver nos olhos dos alunos, normalmente funcionários de empresas, nosso público alvo, a vitória de poder fazer negócios e amigos em outro idioma que não o natal. Tudo isso me estimulou a dar continuidade nesta profissão onde me encontro há 12 anos.

A paixão de poder transmitir a cultura e o idioma do Brasil faz com que seja um trabalho mais prazeroso ainda. Na Argentina a cultura brasileira é recebida com alegria e grande interesse, mesmo estando tão próximos são países de estrutura, costumes e rotinas bem diferentes. Os textos expressam um pouco disso. Os escolhidos tratam sobre um dos diretores de cinema de maior sucesso na Argentina, um acontecimento cultural com enorme público e algo rotineiro para ambos países visto de forma bem diferente pelas duas culturas. Espero que curtam a leitura dos trabalhos e que a ideia sirva de estímulo a muitas instituições de ensino para que proponham atividades atuais e estimulantes aos neófitos.



**Juan José Campanella, um artista ícone da cultura argentina**  
**Juan José Campanella, un artista ícono de la cultura argentina**

Julio Blanc

Engenheiro eletrônico da Faculdade “Escuela Superior Técnica”, Argentina (1999-2004). Especialista em processamento de sinais na faculdade “ENSIETA”, Brest, Francia (2004-2005).



<p><b>Destacado por su humildad, Juan José Campanella partió de bien abajo para llegar a la cumbre de su profesión a nivel internacional. Actualmente reconocido mundialmente por sus trabajos, comenzó desde a forjar una carrera extraordinaria.</b></p> <p><b>Él es multifacético: director, creador, escritor, actor y productor en televisión, teatro y cine. Nació en julio de 1959 y comenzó a trabajar profesionalmente a la edad de 20 años. Su primer película fue “Victoria 392” (1982), nunca estrenada de manera comercial, pero sus principales éxitos en cine llegaron algunos años después: “El mismo amor, la misma lluvia” (1999), “El hijo de la novia”(2001), “Luna de Avellaneda”(2004), “El secreto de sus ojos” (2010) y “Metegol” (2013). Su amor por el cine está reflejado en cada una de sus obras.</b></p>	<p><i>Destacado pela sua humildade, Juan José Campanella partiu de bem de baixo para chegar ao ápice da sua profissão a nível internacional. Atualmente reconhecido mundialmente pelos seus trabalhos, começou desde a forjar uma carreira extraordinária.</i></p> <p><i>Ele é multifacetado: diretor, criador, escritor, ator e produtor na televisão, no teatro e em filmes. Ele nasceu em julho de 1959 e começou a trabalhar profissionalmente à idade de 20 anos. Seu primeiro filme foi “Vitória 392” (1982), nunca estreada de maneira comercial, mas seus principais sucessos em cinema chegaram alguns anos depois: “O mesmo amor, a mesma chuva” (1999), “O filho da noiva” (2001), “Clube da Lua”(2004), “O Segredo dos seus olhos” (2010) e “Um time</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A Campanella siempre le gustó defendió el cine de los Estados Unidos, y por causa de este amor tan grande, emigró en 1983 para estudiar y trabajar in-situ. Durante varios años tuvo que subsistir haciendo lo que había, por ejemplo, trabajando como montajista, y viviendo endeudado para alquilar y comer. Recién a los inicios de los 90 comenzó a trabajar en algunos proyectos pequeños y esporádicos como director.

Ya de regreso en Argentina, en 1999 dirigió su primer gran éxito a partir del cual comenzó a ser reconocido: “El mismo amor, la misma lluvia”. Es una comedia romántica sobre una pareja de clase media porteña transcurrida en los años en los que él no estaba viviendo en Argentina, porque nunca se olvidó de su país. Él reconoce su agradecimiento por las cosas que éste le dio y cree que el hecho de haber vivido tanto tiempo afuera, incluso sin dejar de ver las cosas malas, lo hacen apreciar mucho más las buenas.

La vocación de Campanella es envolver a los espectadores. A diferencia de muchos otros directores de cine, él decididamente trabaja para ellos. Su idea es contar un cuento, hipnotizarlos y que

*show de bola” (2013). Seu amor pelo cine está refletido em cada uma de suas obras.*

*O Campanella sempre gostou e defendeu ao cine dos Estados Unidos, e a causa deste amor tão grande, ele emigrou em 1983 para estudar e trabalhar in situ. Durante vários anos ele teve que subsistir fazendo o que havia, por exemplo, trabalhando como montador, e vivendo endividado para alugar e comer. Recém aos inícios dos 90 começou a trabalhar em alguns projetos pequenos e esporádicos como diretor.*

*Já de regresso à Argentina, em 1999 ele dirigiu seu primeiro grande sucesso a partir do qual ele começou a ser reconhecido: “O mesmo amor, a mesma chuva”. É uma comédia romântica sobre um casal da classe média portenha transcorrida nos anos que ele não esteve morando na Argentina, porque ele nunca esqueceu de seu país. Ele reconhece seu agradecimento pelas coisas que este lhe deu e acha que o fato de ter vivido tanto tempo fora, mesmo não deixando de ver as coisas más aprecia muito mais as boas.*

*A vocação do Campanella é envolver aos espectadores. Diferentemente de muitos diretores de cinema, ele decididamente trabalha para eles. A sua ideia é contar um*

ellosse olviden de que están viendo una película.

Su obra maestra fue “El secreto de sus ojos” (2010), ganadora del Oscar como mejor película extranjera. No podemos hablar de esta película sin valorizar la escena del estadio de fútbol, la más famosa y difícil de conseguir de ésta. Basado en la crítica especializada, el “plano secuencia” del estadio de Huracán es uno de los mejores de la historia del cine. Fue realizado mediante grúas para las tomas aéreas, con alguna transición 3D utilizando técnicas de animación, además de la ambientación del estadio lleno.

Otro de los éxitos de Juan José fue la película de animación 3D “Metegol”, dirigida y escrita por él. Fue la primera película de animación argentina sin inversión norte americana.

En definitiva, Juan José Campanella es un artista completo, brillante por donde se lo mire.

*conto, hipnotizar lhes e que eles esqueçam que estão no cinema.*

*Sua obra prima foi “O Segredo dos seus olhos” (2010), ganhadora do Oscar como melhor filme estrangeiro. Não podemos falar deste filme sem deixar de valorizar a cena do estádio de futebol, a mais famosa e difícil de conseguir deste. Baseado na crítica especializada, o “a sequência do plano” do estádio de Huracán é uns dos melhores da história do cinema. Ele foi realizado mediante guindaste para a parte do ar, com alguma transição 3D utilizando técnicas de animação, além da ambientação do estádio cheio.*

*Outro dos sucessos do Juan José foi o filme de animação 3D “Um time show de bola”, dirigido e escrito por ele. Foi o primeiro filme de animação argentino sem investimento norte-americano.*

*Em definitiva, Juan José Campanella é um artista completo, brilhante por onde você olhar.*



## Noite dos museus

## Noche de los museos

Maria Elene Heine

Graduada em Ciências Contábeis, com pós-graduação em Auditoria.  
Trabalha na Mahindra Comviva, empresa indiana com representação  
na Argentina.



<p><b>Yo voy a contar un poco de la noche de los museos en Buenos Aires que desde el año 2003 el gobierno de la Ciudad hace año tras año.</b></p> <p><b>Este evento se hace todos los años en el mes de noviembre y es una movida cultural muy buena, pero no es solamente de museos sino de otras artes también como música, teatro, cine, exposiciones, entre otras. Dirigido para todas las personas, ya sea que vivan en Buenos Aires o sean turistas que quieran visitar los espacios culturales con entrada libre y gratuita en los horarios nocturnos de 20 a las 3 de la mañana.</b></p>	<p><i>Eu vou tratar sobre a noite dos museus em Buenos Aires. Desde o ano 2003 o governo da cidade faz ano a ano.</i></p> <p><i>Este evento é feito todos os anos no mês de novembro e é um movimento cultural muito bom, mas não somente de museus, senão sobre outras artes também como música, teatro, cinema, exposições, entre outras.</i></p> <p><i>Dirigido para todas as pessoas, já sendo as que vivem no Buenos Aires ou turistas que queiram visitar os espaços culturais com entrada livre e gratuita nos horários noturnos de 20 h às 3 h da manhã.</i></p> <p><i>Você tem até 200 museus e espaços culturais para visitar essa noite em forma</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>Usted tiene hasta 200 museos y espacios culturales para visitar esa noche en forma gratuita. Entre los museos mas importantes que usted puede visitar están: el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latino - Americano de Buenos Aires (MALBA), Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Museo Borges, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Museo de Humor, Centro Cultural Recoleta, Museo Evita, Usina de Arte, Museo Histórico Nacional, Museo Natural de Bellas Artes, entre otros. Entre algunos espacios culturales puede encontrar el Archivo General dela Nación – Museo Nacional Ferroviario Raúl Scalabrini Ortiz, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Casa de la Cultura, Casa Rosada, Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Kirchner, el Cultural San Martin, Paseo de la historieta.</b></p> <p><b>Esta iniciativa cultural es realizada en otras ciudades de Argentina como Santa Fe y Córdoba así como en otros países, como Berlin, Barcelona, Francia, Frankfurt, Munich, Austria, Zurich, Budapest, Praga, y varios más.</b></p> <p><b>El dia de la noche de los museos algunos de los medios de transporte, como colectivos y peajes son gratuitos, y se conoce</b></p>	<p><i>gratuita. Entre os museus mais importantes que você pode visitar estão: o Museu de Arte Moderno de Buenos Aires, Museu de Arte Latino - Americano de Buenos Aires (MALBA), Museu Argentino de Ciências Naturais Bernardino Rivadavia, Museu Borges, Museu de Arte Contemporâneo de Buenos Aires (MACBA), Museu de Humor, Centro Cultural Recoleta, Museu Evita, Usina de Arte, Museu Histórico Nacional, Museu Natural de Belas Artes, entre outros. Entre alguns espaços culturais pode encontrar o Archivo General da Nação – Museu Nacional Ferroviário Raúl Scalabrini Ortiz, Mercado de Ações de Buenos Aires, Casa da Cultura, Casa Rosada, Casa Nacional de Bicentário, Centro Cultural Kirchner, o Cultural San Martin, Passeio da historieta.</i></p> <p><i>Esta iniciativa cultural é feita em outras cidades da Argentina como Santa Fe e Córdoba assim como em outros países, como Berlin, Barcelona, França, Frankfurt, Munique, Áustria, Zurique, Budapeste, Praga entre outros.</i></p> <p><i>No dia do evento alguns meios de transporte, como os ônibus e pedágios são gratuitos, e se conhece como “passe livre”, para que as pessoas possam disfrutar da noite. Além disso a cidade está cheia de</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

como "pase libre", para que toda la gente pueda disfrutar de la noche. Además de eso la ciudad está llena de gente que va de un lado para otro con ganas de conocer las distintas atracciones.

La ciudad de Buenos Aires en su página, <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/articulo/la-noche-de-los-museos>, dá un recorrido que las personas pueden realizar pero usted puede organizar su recorrido como usted quiera.

De acuerdo a mi experienciamuy buena el año que fui, hace dos años atrás, al Museo de Bellas Artes, un museo muy bueno en el centro de la ciudad. A pesar de que las colas eran muy largas y tuvimos que esperar unas horas para poder ingresar, pero una vez dentro de él la cantidad de gente era buena para que usted pueda mirar tranquilo.

Ese mismo diahabia un recital en la entrada del museo. La verdad la banda musical era muy buena para que usted pueda disfrutar mientras espera allí.

Creo que esta iniciativa es muy importante porque muchas personas no tienen la posibilidad de pagar los pases a museos, sobretudo la gente con varios hijos. Por eso, para conocer los movimientos

*gente quevai de um lado para outro com vontade de conhecer as diferentes atrações.*

*A cidade de Buenos Aires em sua página,*

*<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/articulo/la-noche-de-los-museos>, mostra um percurso que as pessoas podem fazer, no entanto você pode organizar seu percurso como você quiser.*

*A minha experiência foi extremamente positiva há dos anos quando realizei a visita ao Museu de Belas Artes, um museu fantástico no centro da cidade. Embora a fila era muito longa e tivemos que esperar umas horas para poder entrar, porém, uma vez dentro dele a quantidade de gente era agradável para que você pudesse observar tranquilamente.*

*Nesse mesmo dia havia um show na entrada do museu. Na verdade a banda musical era muito legal para que amenize a espera.*

*Em minha opinião esta iniciativa cultural é muito importante porque muitas pessoas não têm a possibilidade de pagar os passes aos museus, sobretudo asque têm filhos. Por isso, para conhecer os movimentos culturais, a história, entre outras coisas, e para que todas as pessoas*

<p><b>culturales, la historia, entre otras cosas, y para que todas las personas tengan la misma oportunidad es importante la noche de los museos.</b></p> <p><b>Actualmente la gente espera todos los años de esta noche que con el tiempo fue ganando importancia para la ciudad de Buenos Aires.</b></p> <p><b>Usted puede ver mas imagenes en su página:<a href="http://www.lanochedelosemuseos.gob.ar">www.lanochedelosemuseos.gob.ar</a> e obtener mas información de la noche especial de los museos.</b></p>	<p><i>tenham a mesma oportunidade é importante a noite dos museus.</i></p> <p><i>Atualmente existe uma grande expectativa sobre esta noite que, com o tempo, foi ganhando importância para a cidade de Buenos Aires.</i></p> <p><i>Você pode ver mais imagens na página: <a href="http://www.lanochedelosemuseos.gob.ar">www.lanochedelosemuseos.gob.ar</a> e obter mais informações sobre a noite especial dos museus.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



O sentimento dos humanos frente a Chuva no Brasil VS na Argentina.

El sentimiento de los humanos hacia la lluvia en Brasil y en Argentina.

Rodrigo Lopez Villafañe

Engenheiro de sistemas. Trabalha no Mercado Libre Argentina.



<p><b>Lluvia: Fenómeno que resulta de la precipitación de gotas de agua líquida o sólida de nubes en la superficie de la tierra. Esta es la definición del Diccionario de la lluvia, pero no muestra el impacto que puede tener sobre nuestro estado de ánimo.</b></p> <p><b>La razón por la que es casi imposible, encontrar un asunto académico de las relaciones entre el estado de ánimo de la persona y el clima, es porque depende de la región de donde somos originarios.</b></p> <p><b>En Argentina es normal, un día de invierno lluvioso. Es común que un argentino tenga un cielo gris y un montón de humedad en el aire, eso es porque la</b></p>	<p><b>Chuva: Fenômeno meteorológico que resulta da precipitação das gotas líquidas ou sólidas da água das nuvens sobre a superfície da Terra. Essa é a definição do dicionário para a chuva, mas nenhum lugar vai encontrar o impacto que ela pode ter no nosso estado de ânimo.</b></p> <p><b>A razão pela qual é quase impossível encontrar uma matéria acadêmica das relações entre o estado de ânimo da pessoa e o clima é porque depende da região onde você é originário.</b></p> <p><b>Na Argentina um dia chuvoso de inverno é normal. É comum para um argentino ter um céu cinza e muita umidade no ar. Isso é porque a maioria das zonas é a</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**mayoría de las zonas estancercadel mar o tienen una propensión a las lluvias. Las cosas cotidianas tienden a ser despreciadas o hasta odiadas. En conclusión, en los días de lluvia, los argentinos prefieren quedarse en el interior de sus casas, tienen un sentimiento de depresión que se refleja en el rostro, las sonrisas son escasas y el mal humor algo común.**

**Sin embargo, en Brasil es muy diferente.**

**Debido a la sequía de algunas regiones, es normal ver una sonrisa en el momento de la primera gota, ver a la gente en la calle, con un cielo casi negro, es un escenario habitual. Hay muchas razones por la sensación de felicidad causada por las precipitaciones como: los beneficios para el sector agrícola.**

**La mejora de la piel; la ayuda en la reducción del calor de las ciudades y principalmente para generar electricidad para la mismo.**

**Personalmente me gusta la lluvia porque es la razón que los argentinos hacemos una comida juntos o en grupos para evitar la depresión causada por dicho fenómeno.**

**Es la mejor excusa para invitar a alguien a ver una película, una excelente**

beira mar ou tem uma propensão às chuvas. As coisas cotidianas e persistentes tendemos a desprezá-las ou até mesmo a odiá-las. Em conclusão, os Argentinos gostam de ficar em casa nos dias de chuva têm um sentimento de depressão refletido no rosto, os sorrisos são escassos, o mau humor abundante.

Aliás no Brasil isso é bem diferente.

Devido á aridez de algumas regiões, é normal ver um sorriso ao momento da primeira gota, ver pessoas na rua, com um céu quase preto, é um cenário habitual. Existem muitas razões para o sentimento de felicidade causado pelas precipitações como: os benefícios para o sector agrícola.

As melhoras da pele; a ajuda na redução do aquecimento das cidades e, principalmente, a gerar eletricidade para as mesmas.

Pessoalmente, gosto de chuva porque é a razão pela qual nós os argentinos fazemos uma refeição juntos ou ficamos em grupo para evitar a depressão causada por tais precipitações.

É a melhor e desculpa para convidar alguém para ver um filme, uma excelente razão para ir à academia já que praticamente vou estar só ou uma boa desculpa para não ir á academia por aqui, diferente da terra dos

<p><b>razón para ir al gimnasio y también para no ir al gimnasio.</b></p> <p><b>Sé que no soy el típico argentino.</b></p> <p><b>Tengo unos amigos brasileños que siempre llaman cuando llueve. En particular, en la capital, siempre hay lugares para pasarla bien, sin mojarse demasiado.</b></p> <p><b>Cualquiera que sea la situación, siempre hay un momento en el que todas las personas odian la lluvia. Por ejemplo cuando hay un partido de fútbol.</b></p> <p><b>Sea un “picadito” entre amigos o un juego de una Liga Internacional, nunca será amada la lluvia por quienes sigan este deporte.</b></p> <p><b>En conclusión podemos decir que, aunque la lluvia puede ser perjudicial para nuestras actividades planificadas, como un juego al aire libre; tiene cualidades necesarias para la vida en el planeta. En muchas culturas se asocia con el principio de la vida, desintoxicación y naturaleza. En resumen nos puede o no gustar, pero siempre deberemos respetarla y aprender disfrutarla.</b></p>	<p>“hermanos”. Mas eu sei bem que não sou o típico argentino.</p> <p>Tenho alguns amigos brasileiros que sempre chamam pra sair quando há chuva. Nomeadamente, na capital, sempre tem lugares onde ir sem se molhar demais.</p> <p>Seja o que for, a situação sempre vai ter um momento no qual toda as pessoas vão odiar a chuva. Por exemplo quando houver uma partida de futebol.</p> <p>Seja uma pelada entre amigos um jogo de uma liga internacional, nunca vai ser amada a chuva por quem acompanha esse esporte.</p> <p>Em conclusão podemos dizer que, se bem que a chuva pode ser ruim com nossas atividades planejadas, como por exemplo um jogo no ar livre; ela tem qualidades necessárias para a vida no planeta. Em muitas culturas ela é associada, com o começo da vida, a desintoxicação e a natura. Em resumo podemos ou não gostar dela, mas sempre respeitá-la e tentar de desfrutá-la.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

